



# Comment prendre des photos incroyables

Un bon guide commence avec de bonnes photos.

Rédigé par: Jeff Suovanen



## INTRODUCTION

Vous n'avez pas besoin d'un équipement complexe et coûteux pour prendre d'étonnantes photos pour vos guides, il vous faut juste une technique appropriée et un peu de pratique. Les photos de ce guide ont été prises avec un **Canon PowerShot SX120 IS** (un appareil photo basique point-and-shoot) et une paire de lampes de serrage bon marché de 10" trouvables à la quincaillerie locale. Suivez les instructions pour commencer à prendre des photos de pro pour vos guides.

## Étape 1 — Mettre en place votre espace de travail



- **Trouvez une table non encombrée ou un espace de travail plat.**
  - ⓘ Essayez de minimiser la lumière ambiante. Une table devant une fenêtre peut avoir différentes conditions de luminosité tout au long de la journée, ce qui entraîne des photos incohérentes et, si vous êtes un vampire, cela peut entraîner une possible mort.
- **Utilisez un fond blanc propre.** Une affiche mate bon marché ou du papier fonctionne mieux. Évitez d'utiliser des draps.
- **Utilisez deux lampes**, une de chaque côtés.
- **Utilisez des ampoules "lumière du jour"** ou des ampoules dans une gamme de température de couleur 5000-5500 K, pour avoir une lumière blanche propre. Évitez les ampoules à incandescence domestique, qui émettent une légère lumière orangée sur vos photos.
- Utilisez un trépied. Pour obtenir des clichés clairs et nets, vous devez maintenir stable l'appareil photo.

## Étape 2 — Configurer votre appareil photo



- **N'utilisez pas de flash !** Flash, c'est l'ennemi.
- **Utilisez le paramètre de résolution la plus élevée.** On adore les grandes photos !
- **Photographiez en 4:3.** La plupart des appareils photo point-and-shoot utilisent un [ratio d'aspect](#) 4:3 automatiquement, tandis que les clichés des [DSLR](#) sont en 3:2.
  - Cela peut être tentant, mais ne faites pas pivoter l'appareil photo pour prendre des photos. Pour la cohérence de la mise en page, nous exigeons que toutes les photos aient un rapport d'aspect paysage 4:3.
  - Vous pouvez toujours recadrer vos photos en 4:3 plus tard, mais vous économiserez un peu de temps si vous capturez vos images en 4:3 dès le début.
- **Photographiés en mode priorité à l'ouverture et augmentez la compensation d'exposition.** Le mode Auto fait un travail convenable, mais votre arrière-plan lumineux risque de rendre vos photos un peu sombres. Pour de meilleurs résultats, utilisez le [mode d'ouverture](#) (généralement désigné par A ou Av) et réglez la compensation d'exposition sur +1.

## Étape 3



- **Utilisez le retardateur ou une télécommande.** Croyez-le ou pas, avoir des mains tremblantes sur l'appareil photo peut rendre la photo un peu floue. Réglez votre appareil photo sur un délai court (1 ou 2 secondes) en réglant le retardateur de façon à pouvoir retirer complètement les mains après avoir appuyé sur le bouton de l'obturateur.
- **Connectez-vous à un ordinateur portable ou directement à un moniteur.** Vérifier vos photos à leur pleine taille vous aidera à corriger les problèmes dès le début, avant qu'ils ne deviennent un problème. Utilisez un câble d'appareil photo ou prenez quelques photos, puis insérez la carte mémoire dans votre ordinateur.

## Étape 4 — Prenez quelques photos de test



- Vous êtes prêt à commencer à photographier !
- Prenez quelques photos et affichez-les sur l'écran de votre ordinateur pour voir de quoi elles ont l'air. Voici quelques problèmes courants :
  - **Les ombres dures** — trop de lumière provenant d'une seule source créera des ombres dures et rendra les détails plus difficiles à voir. Repositionnez vos lumières ou ajoutez plus de lumière pour minimiser les ombres.
  - **L'éblouissement** — les lumières puissantes créent parfois un effet de projecteur, en particulier sur les écrans et les surfaces brillantes. Repositionnez vos lumières et/ou faites pivoter l'appareil pour éliminer l'éblouissement.

## Étape 5



- Un autre problème commun est **la balance des blancs**, qui indique à votre appareil photo ce qu'est le vrai blanc dans votre photo.
  - Parfois, la balance des blancs automatique ne fonctionne pas correctement. Si vos "blancs" ne semblent pas blanc, essayez un réglage manuel.
  - Pour les ampoules lumière du jour, utilisez le réglage de la balance des blancs "lumière du jour" ou "fluorescent" de votre appareil photo. Si vous devez utiliser des ampoules à incandescence, réglez la balance des blancs sur "incandescent" ou "tungstène" (parfois appelé "intérieur"). Cela aidera à supprimer la teinte orange de vos photos.
  - Certaines appareils photo disposent d'une fonction de balance des blancs personnalisée, ce qui vous permet de définir "blanc" en prenant une photo de votre beau fond blanc.
- ⓘ Il est également possible de corriger la balance des blancs après avoir pris une photo, en utilisant un logiciel d'édition de photos tel que Photoshop, mais cela prend beaucoup plus de temps que de configurer correctement l'appareil photo.

## Étape 6



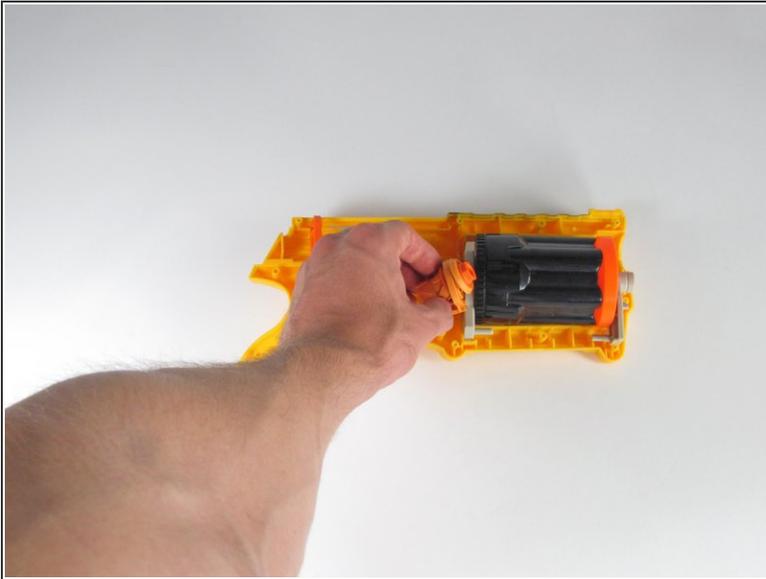
- **Avant de commencer, créez-vous un espace de travail à part** pour le démontage de votre appareil. Travailler dans la zone de prise de photos créera beaucoup d'encombres indésirables et compliquera vos photos. De plus, toutes les pièces sales feront taches sur votre fond blanc.
- Passez uniquement à votre table photo lorsque vous êtes prêt à prendre une photo.

## Étape 7 — Mettre votre technique en pratique



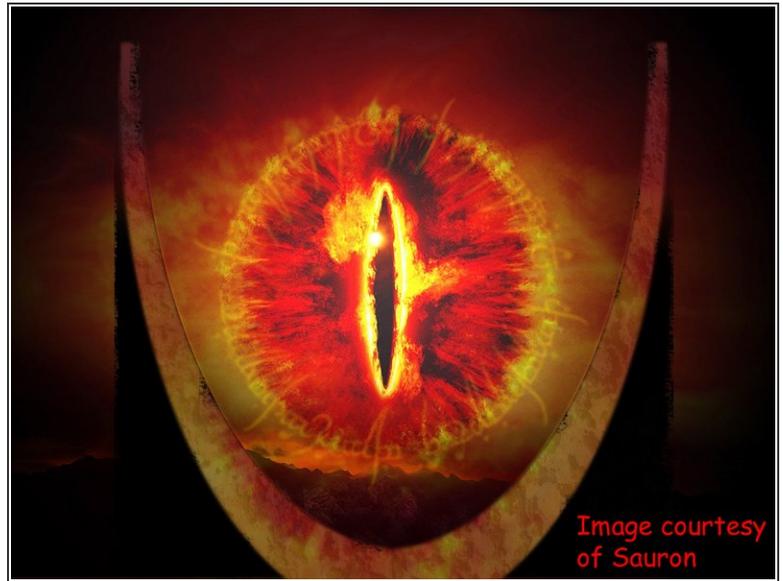
- **Utilisez vos mains / outils dans chaque prise de vue** pour démontrer l'action effectuée.
- **Photographiez en perspective à la première personne.** Essayez de configurer chaque prise de vue afin qu'elle corresponde à ce que vos lecteurs verront.
  - Cette première image n'est pas nécessairement mauvaise : la photo est bien éclairée, sans encombrement et l'action requise est claire, mais l'image n'est pas orientée au point de vue de l'utilisateur.
  - La deuxième image est tout aussi bien et correspond en plus à ce que le lecteur est susceptible de voir.

## Étape 8



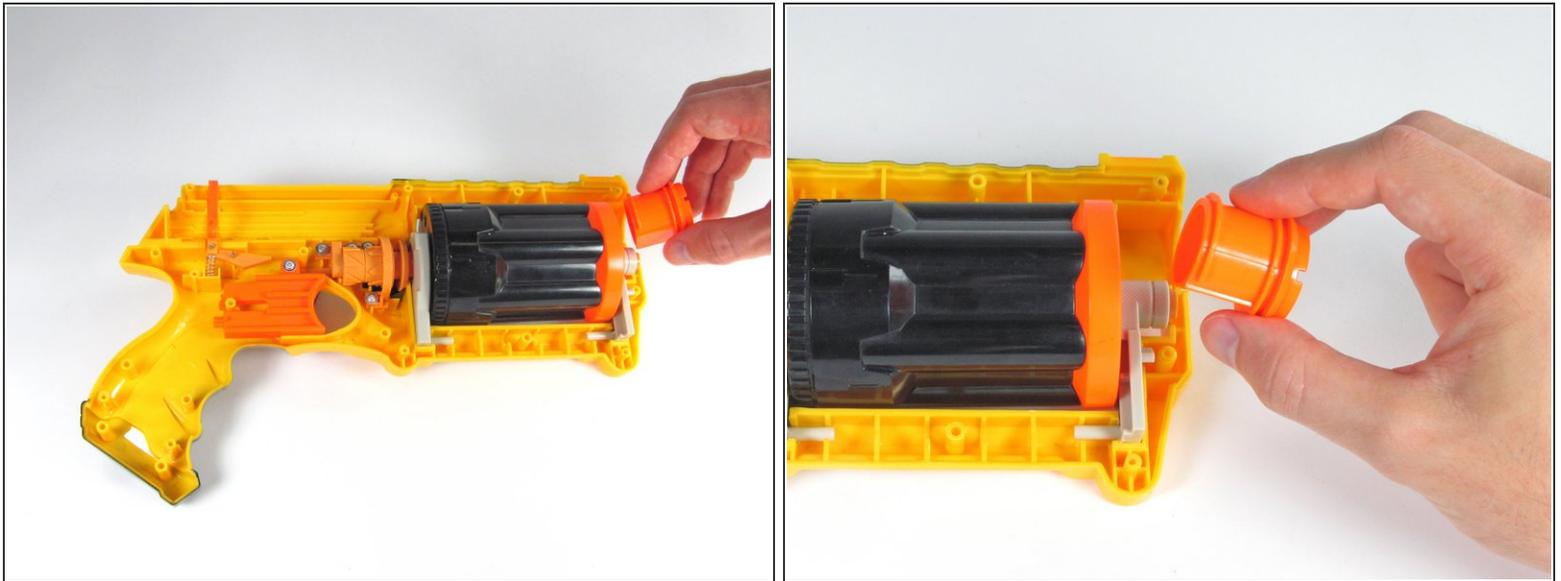
- **Remplissez le cadre avec le sujet.** Dans cette photo, le sujet est trop loin et utilise seulement une petite partie du cadre.
- Essayez de ne pas laisser vos bras ou vos mains occuper toute la vue. Travaillez en équipe pour éviter de prendre des clichés comme celui-ci !
- Si vous travaillez seul, vous pouvez utiliser la fonction retardateur de l'appareil photo pour pouvoir retirer vos mains.

## Étape 9 — Travail d'équipe !



- Obtenir d'excellentes photos pour vos guides est un travail de groupe ! Les rôles importants incluent :
  - **Opérateur de prise de vue** — Pas pour les faibles de cœur, ce travail exige de la patience, un peu de compétence technique et un œil pour le détail. Ne pas avoir deux mains gauches est un plus.
  - **Opérateur d'éclairage** — nécessite une attention particulière et une immunité à la chaleur. Doit être digne de confiance pour exercer le pouvoir de la lumière aveuglante de manière responsable. Toute personne possédant un pointeur laser devra être disqualifiée instantanément.
  - **Modèle à main** — Quelqu'un capable de tenir les pièces et les outils sans bouger dans les positions en équilibre, parfois précaires. Si l'un de vos amis est gymnaste ou champion de Twister, ce travail est pour lui. A part cela, cherchez quelqu'un avec des ongles propres et qui n'écrit pas de numéros de téléphone sur ses mains.
  - **Preneur de notes** — Un maître scribe, dont l'œil voit tout.

## Étape 10



- **Gardez l'action au centre.** Focalisez l'attention sur l'action à effectuer en la centrant dans le cadre.
- ⓘ Il est utile de montrer un peu moins l'appareil afin de centrer l'action ; assurez-vous simplement que la partie de l'appareil, sur laquelle vous travaillez, est bien visible.

## Étape 11



- **Gardez le sujet en évidence.** Il arrive vite de mettre le focus l'image sur votre main au lieu de l'appareil sur lequel vous travaillez.
- ⓘ Sur plusieurs appareils photo point-and-shoot, vous pouvez verrouiller la mise au point en maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course. Configurez votre prise de vue, verrouillez la mise au point, puis mettez votre main en position. Pour prendre la photo, appuyez sur le bouton de l'obturateur.
- ⚠ **Si aucune photo n'est mise au point**, c'est souvent dû à un trop grand mouvement de l'appareil. N'oubliez pas d'utiliser un trépied ainsi qu'une minuterie pour garder l'appareil photo stable, gardez vos mains immobiles et réessayez. Ajouter beaucoup de lumière favorisera une meilleure vitesse d'obturation et réduira ou éliminera le flou.

## Étape 12



- **Prenez plusieurs photos pour chaque étape.** Essayez différents angles et positions et utilisez la photo qui traduit le mieux ce que le lecteur doit faire.
- Il est facile de cacher l'action avec vos mains. Mettez les mains ailleurs ou changez de position pour donner à vos lecteurs un meilleur aperçu de ce qui se passe.

## Étape 13



- **Zoomez pour obtenir des photographies détaillées** d'action, en particulier lorsque vous effectuez des tâches minutieuses ou plus compliquées.
  - ⚠ Si vous zoomez trop, vos lecteurs risquent de perdre le fil. Essayez de laisser suffisamment de points de référence dans la photo afin que les lecteurs puissent s'orienter.
  - Dans cet exemple, la chambre à "balle" noire est un bon point de référence. Sans elle, l'action est toujours claire, mais l'emplacement ne l'est pas.
- Pour les prises de vue très proches, votre appareil photo peut avoir des problèmes de mise au point. Passez en mode **Macro** (habituellement désigné par une icône de fleur) pour prendre des gros plans de très près.

## Étape 14



- **N'utilisez pas d'outils pour faire levier en métal** dans votre tutorial sauf en dernier recours.
- Le spudger (spatule) en nylon et les outils d'ouverture en plastique inclus dans votre kit d'outils sont antistatiques et moins susceptibles de causer des dommages esthétiques.
- Demandez à vos lecteurs de n'utiliser un spudger métallique que lorsque d'autres outils plus sûrs ne sont pas à la hauteur de la tâche. N'utilisez jamais un tournevis pour ouvrir votre appareil.

## Étape 15



- **Pour des actions complexes, utilisez une séquence de plusieurs photos.** Vous pouvez créer un effet "stop-motion" ou "flip-book" en utilisant jusqu'à trois photos pour une seule étape.

## Étape 16



- **Évitez les photos genre "Et voilà !"**. Il est important d'être concis quand on rédige des instructions. Une photo d'un appareil démonté ne montre aucune action ou procédure.
- ⓘ Les photos de mise en page comme celle-ci sont souvent utilisées pour les [vues éclatées](#). Les vues éclatées offrent un premier coup d'œil sur le matériel d'un appareil, mais elles ne sont pas destinées à être utilisées comme instructions.