



Comment traiter les images ?

Editer les images pour les rendre utilisables dans vos tutoriels.

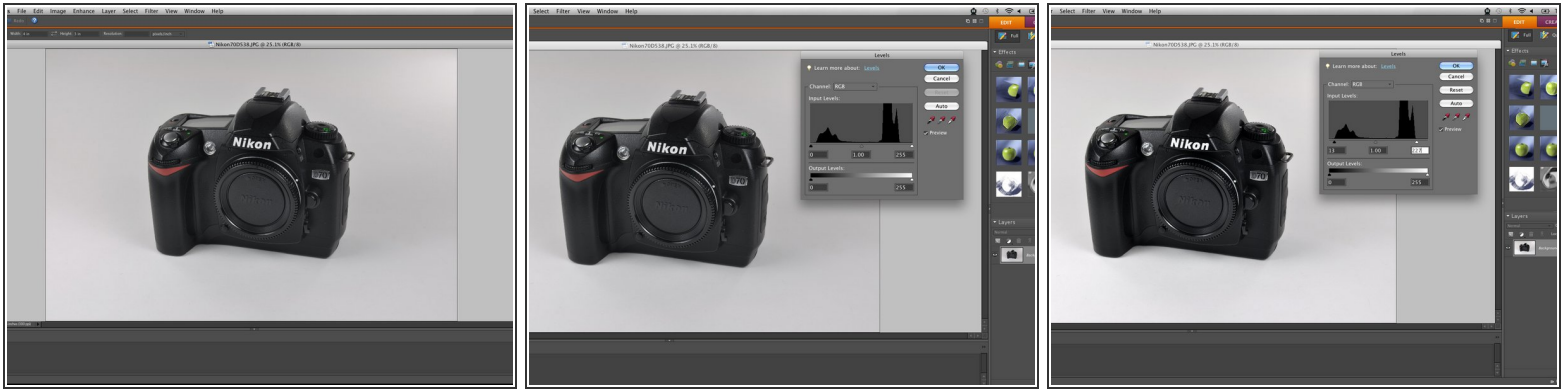
Rédigé par: iRobot



INTRODUCTION

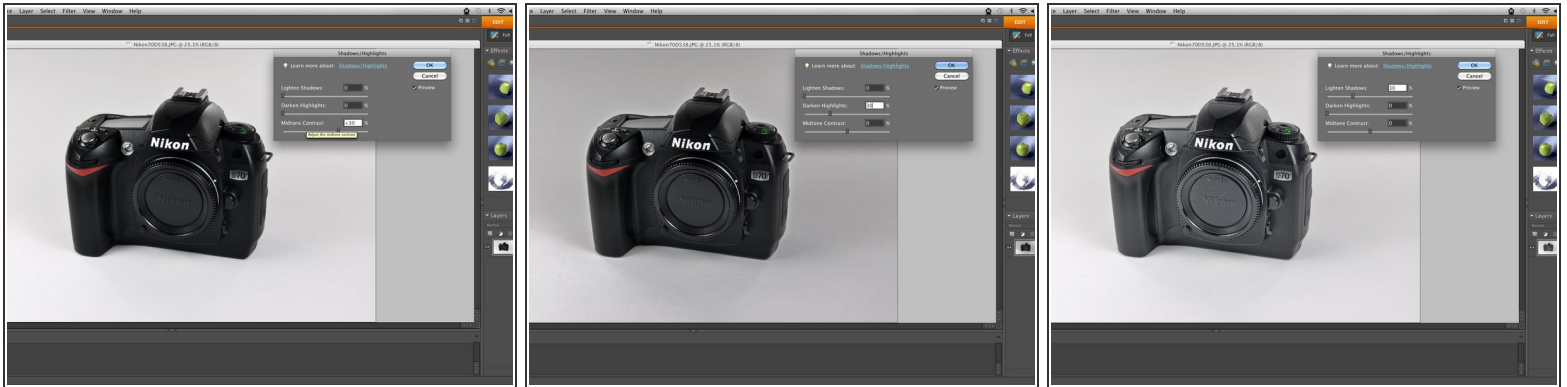
Les images sont rarement parfaites dès le début et nécessiteront un traitement informatique pour les rendre utilisables dans les tutoriels. Comme il existe de nombreux programmes d'édition de photos disponibles, ce tutoriel expliquera les outils généraux et les techniques qui peuvent être utilisés pour améliorer la qualité d'une image.

Étape 1 — Comment traiter les images ?



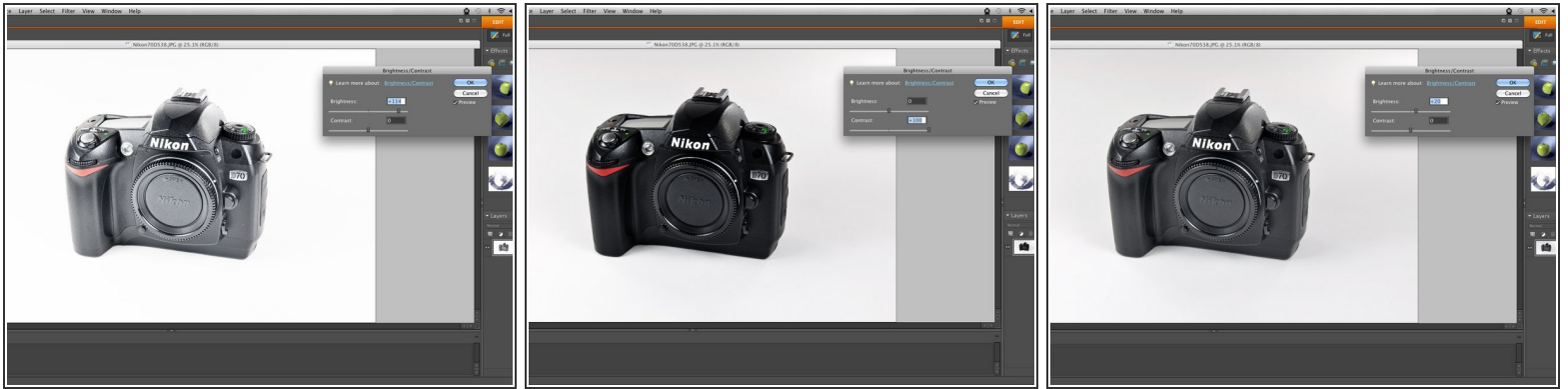
- Voici la photo "naturelle" d'un appareil photo Nikon D70. L'image est assez bonne, mais pourrait être améliorée sous quelques aspects.
- La photo est trop sombre, a quelques couleurs incorrectes, des imperfections physiques, et n'a pas le bon format.
- Une bonne façon de commencer à traiter vos photos est d'ajuster les niveaux de lumière. L'ajustement des niveaux de lumière vous permet d'équilibrer correctement la balance des blancs et des noirs.
- Notez que chaque côté du graphe de niveau contient plusieurs pics. Une bonne règle de base est de placer chaque curseur de niveau de lumière juste avant son pic respectif.

Étape 2 — Ombres / Reflets



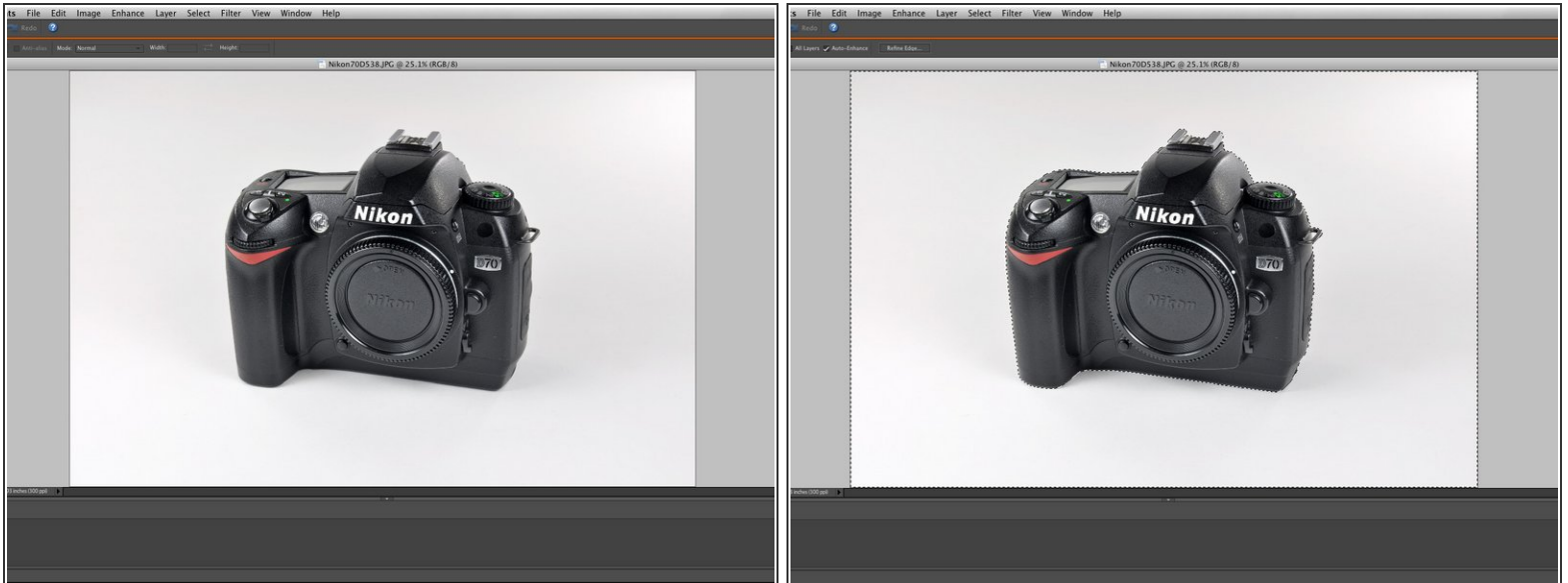
- L'ajustement des niveaux de lumière peut ne pas être suffisant pour égaliser toutes les zones sombres et lumineuses dans une image. Pour corriger davantage l'image, vous pouvez ajuster les ombres et les reflets.
- Ajuster le contraste des tons moyens va augmenter ou réduire les différences entre l'ombre et la lumière dans votre photo. Vous pouvez voir dans la première image qu'il y a une différence notable entre les deux avant d'ajuster le contraste.
- Assombrir les zones lumineuses est utile pour assombrir les points particulièrement lumineux dans une photo sans avoir à sélectionner cette zone spécifique.
- L'outil Lighten Shadows est utilisé pour éclaircir les points particulièrement sombres. Les points qui contiennent des détails (comme le logo Nikon sur les lentilles) sont parfois noir opaque ; éclaircir les ombres peut mettre en valeur le détail.
- ❗ Cependant, utilisez cet outil seulement à petite dose, pensez qu'un objet sombre est habituellement considéré comme une "ombre" dans un programme et qu'il sera lui aussi éclairci. Une surutilisation de cette fonction peut avoir une zone d'apparence granuleuse pour résultat.

Étape 3 — Luminosité / Contraste



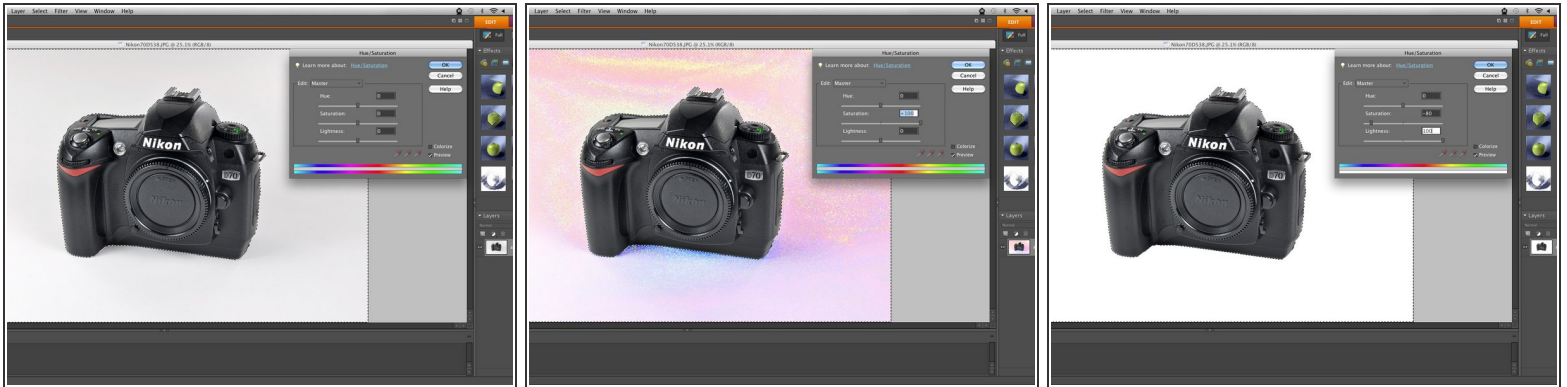
- Le réglage de la luminosité et du contraste est un bon outil à utiliser pour perfectionner l'éclairage de votre photo.
- Augmenter la luminosité équivaut à ajouter de la lumière à l'image entière. La première image montre une image trop éclairée pour en montrer les effets exagérés.
- Le contraste, comme le contraste des tons moyens, va simultanément ajuster les noirs et les blancs les uns par rapport aux autres. La deuxième image montre un contraste élevé qui a amené les noirs à devenir très sombres et les blancs à éblouir en quelque sorte.
- Pour cette image, une légère augmentation de la luminosité suffit à éclaircir correctement l'objet de l'image.

Étape 4



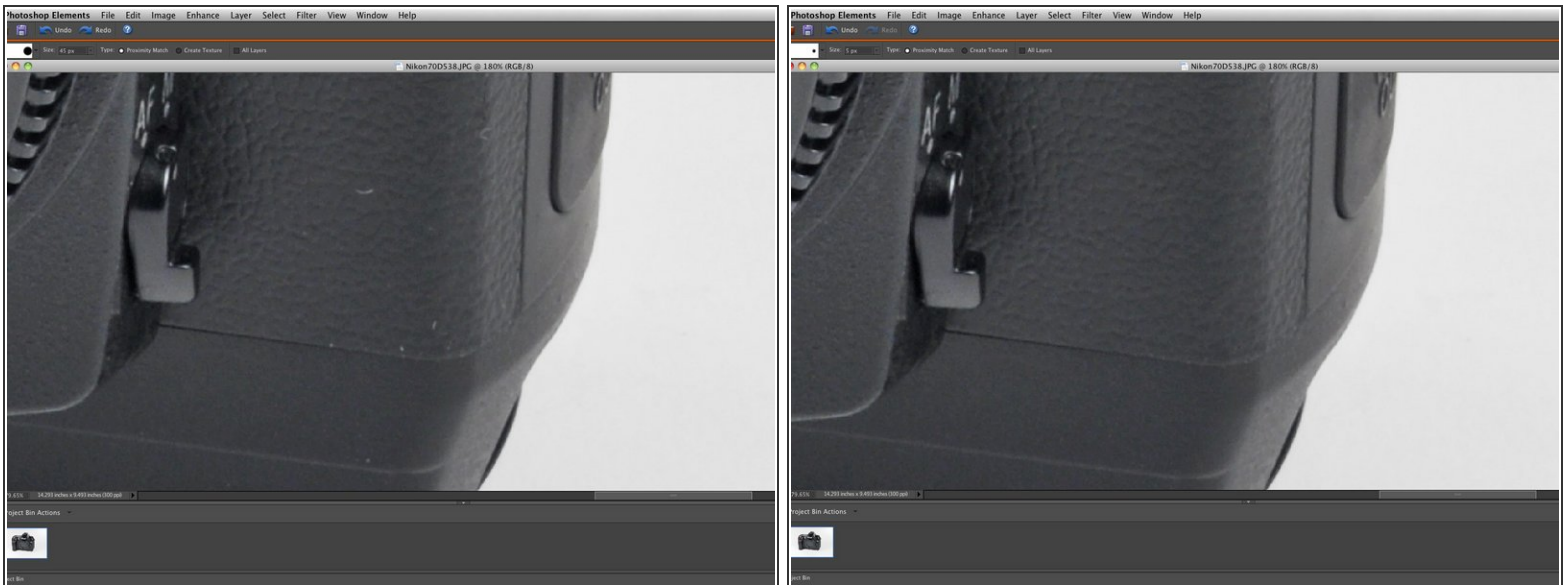
- Traiter l'image entière ne permettra pas toujours d'atteindre les résultats souhaités. Par exemple, l'arrière-plan de cette image est sombre et contient des couleurs indésirables, donc nous sélectionnerons tout sauf la caméra.
- i** La sélection de points spécifiques vous permettra d'éliminer les problèmes particuliers et de modifier une image à la perfection.
- i** Certains outils de sélection automatique créeront un "marquage" qui est très proche, trop proche de l'objet. Recherchez une commande comme Sélectionner, Modifier, Réduire pour diminuer la proximité de votre objet de 1, 2, 3 ou 4 pixels. Cela laissera un petit espace autour de votre objet afin que vos modifications n'altèrent pas l'objet.

Étape 5 — Teinte / Saturation



- Une bonne façon de corriger les erreurs de couleur en arrière-plan, ou un point spécifique, est d'ajuster les teintes de couleurs et la saturation.
- Sursaturer la couleur "principale" fera apparaître les couleurs présentes afin d'ajuster efficacement les couleurs souhaitées.
- ❗ Nous trouvons que notre fond contient un excès de rouges, de bleus et de jaunes.
- Dans ce cas, nous voulons un fond blanc, donc nous réduisons considérablement la saturation et augmentons généreusement la clarté pour réduire facilement toutes les couleurs de l'arrière-plan.
- ❗ Dans d'autres cas, vous pouvez ajuster individuellement la saturation, la teinte et la clarté des différentes couleurs pour obtenir l'apparence souhaitée.

Étape 6 — Retouche photo



- Tous les environnements de travail ne sont pas parfaitement propres, donc les sujets de vos photos peuvent se retrouver avec des cheveux, de la poussière, de la saleté ou d'autres imperfections sur eux. Les imperfections gênantes devraient, si possible, être enlevées.
 - Les outils Spot Healing et Clone Stamp sont particulièrement utiles pour effacer les imperfections sans affecter considérablement les surfaces texturées comme dans les images montrées.
 - L'outil Spot Healing utilisé sur cette image prend une imperfection et la modifie en utilisant les détails de la zone environnante. C'est un bon outil pour réparer de petites imperfections (comme les taches de notre photo) car les incohérences résultant de l'édition ne sont guère perceptibles.
 - L'outil Clone Stamp est similaire à l'outil de Spot Healing, sauf que vous sélectionnez manuellement la zone que vous copierez. Cet outil est bon pour les modifications plus importantes, mais peut nécessiter une touche supplémentaire pour obtenir une apparence correcte.
- i** Certaines imperfections peuvent ne pas être visibles lorsqu'elles sont placées dans les petites fenêtres d'aperçu, mais peuvent être facilement visualisées si l'image est visualisée en taille réelle. Considérez si l'imperfection sera visible ou non avec le meilleur zoom disponible.

Étape 7 — Recadrage



- La dernière étape consiste à recadrer votre image dans un format 4:3. Les tutoriels n'acceptent aucune image ayant un format différent.
- Une astuce pour recadrer des photos est de s'assurer que le sujet de la photo est assez grand, sans dominer de façon écrasante l'image. Par exemple, la première image est recadrée trop étroitement, car de nombreux bords contiennent très peu d'espace blanc.
- La deuxième image a de bonnes marges verticales, mais un mauvais centrage.
- La troisième image montre un bon recadrage de l'image, car il y a suffisamment d'espace blanc autour du sujet centré.
- ❗ Le recadrage parfaitement centré sur le sujet peut ne pas toujours être souhaitable. S'il y a une partie ou une action particulière sur le sujet, vous voudrez centrer le recadrage autour de celle-ci. Cela peut entraîner un recadrage laissant une partie du sujet hors de l'image.

Étape 8



- Voici une comparaison de la photo originale (à gauche) et du produit final (à droite).
- Des photos joliment éditées comme celle-ci donnent un fini professionnel à vos tutoriels et, dans le cas d'instructions, aident les utilisateurs à ne pas être distraits par des imperfections photographiques.